


Город Донецк Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 20 имени Михаила Аксенова
муниципального образования «Город Донецк»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
 Е.В. Горнева
протокол методического
совета от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №20
г. Донецка
 Е.С. Никонова
Приказ №  от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного
образования
«МИР ВОЛШЕБНЫХ КРАСОК»,
реализуемая в дистанционной форме

Для обучающихся: 5-6 классов

Автор - составитель:
Севрюгова Полина Сергеевна
учитель изобразительного искусства

г. Донецк
2023 г.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726,

Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», СанПином 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Методическими рекомендациями реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Одной из современных инновационных форм организации учебного процесса является использование дистанционных образовательных технологий, позволяющих посредством электронной сети Интернет организовать обучение учеников, находящихся территориально в любом уголке земного шара (при наличии подключения к Интернету).

Краткосрочная дистанционная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир волшебных красок» дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование в летний период.

Направленность программы. Программа «Мир волшебных красок» является программой художественной направленности.

Новизна программы. Программа реализуется в летний период, является краткосрочной и имеет ознакомительный уровень. Темы заданий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. В процессе освоения программы дети имеют возможность получать знания о простейших закономерностях построения предметов и передачи их формы, основах графики, цветоведения, композиции, декоративной стилизации. В программе используются в основном игровые методы и приемы подачи материала. Развитию творческих способностей детей способствуют разнообразные виды изобразительной деятельности: лепка, аппликация, живопись и графика, а так же использование нетрадиционных техник рисования: набрызг, монотипия, рисование с использованием природного материала. Необыкновенное рисование дает возможность выполнить работу быстро каждому. Разнообразное применение техник - это создание небольших открыток и создание коллективных работ.

Актуальность программы состоит в том, что она повышает доступность получения дополнительного образования для детей, проживающих в сельской местности за счёт того, что программа реализуется дистанционно. В летний период у детей больше свободного времени, чтобы уделить развитию своих способностей, выполнить работы, которые станут украшением помещений или подарком для друзей.

Важно научить детей передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе художественной деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием духовности через освоение основ рисования. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

На занятиях декоративного рисования обучающиеся получают определенные эстетические знания о стилизации изображения, условном цвете, выразительности линий. Применение нетрадиционного рисования способствует развитию фантазии, обучающие приобретают свободу в работе художественными материалами.

Цель данной программы: развитие художественно-творческих способностей младших школьников в летний период посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- научить пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета;
- познакомить с основами цветоведения и стилизации предметов.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.
-

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей от 7 до 10 лет. Количество детей не ограничено.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве методов и приемов активного и увлекательного обучения, при которых усвоения знаний, умений и правил изобразительного искусства происходит эффективнее и развиваются творческие начала. Предлагаемые задания должны выполняться в рамках одного задания. Допускается варьировать задания местами в зависимости от ситуации. Можно предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

Формы занятий

Теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Форма обучения - дистанционная. Занятия проводятся посредством размещения педагогом учебного материала (презентаций) в дистанционной группе «Социальная сеть работников образования nsportal.ru». Практическая часть темы осваивается также дистанционно, с размещением работ на сайте школы в разделе "Дистанционное обучение по дополнительным программ"

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, всего 35 часов.

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- свойства красок и графических материалов;
- правила построения композиции;
- основные жанры изобразительного искусства;
- правила построения предметов простой формы;

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- передавать настроение в работе;
- грамотно оценивать свою работу, находить в ней достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно;
- уметь организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.
-

Материально - техническое обеспечение

Материально - техническая база обучения с использованием дистанционных технологий включает следующие составляющие: компьютер, телефон с выходом в сеть Интернет, электронная почта.

Художественные материалы: акварельные, гуашевые краски, восковые мелки, пастель, простые и цветные карандаши, кисти беличьи № 5,7,9, щетинные кисти № 8,9, черная тушь, фломастеры, бумага различного формата и цвета; пластилин, клей, ножницы.

Календарно- тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов
	Природа - главный художник	6
1	Живопись – искусство цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвета спектра	1
2	Ахроматические цвета. Хроматические цвета	1
3	Рисуем бабочку ахроматическими цветами	1
4	Рисуем бабочку хроматическими цветами	1
5	Основные характеристики цвета. Теплые и холодные тона	2
6	Тон, светлота, насыщенность, светлые и темные тона Понятие локального цвета.	1
7	Контраст и нюанс. Рисуем контрастными цветами цветочную композицию.	1
8	Психологическое, оптическое воздействие цвета. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	1
	Искусство в человеке (виды изобразительного искусства)	21
9	Колорит. Монохромная живопись. Светотональные возможности одной краски.	1
10	Гризайль. Светотональные возможности одной краски.	1
11	Полихромная живопись. Полихромная живопись и ее особенности. Отношения цветов.	1
12	Особенности работы с акварелью.	1

13	Методы работы с гуашевыми красками.	1
14	Методы работы с пастелью.	1
15	Основы композиции.	1
16	Творческое задание: «Натюрморт» (акварель), (гуашь) Этапы создания натюрморта.	1
17	Натюрморт» (гризайль).	1
18	В гостях у художников.	1
19	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм.	1
20	Практическое задание: «Тематический стилизованный натюрморт».	1
21	Вертуальная экскурсия по музеям мира.	1
22	Творческие задания для выполнения натюрмортов с использованием различных художественных приемов (пуантилизм).	1
23	Презентация «Мой любимый художник».	1
24	Рисуем гуашью в технике монотипия. Отражение на воде.	1
25	Пейзаж настроение.	1
26	Сельский пейзаж.	1
27	Городской пейзаж.	1
28	Художники моринисты.	1
29	Морской пейзаж.	1
	Человек в искусстве. Портрет.	7
30 31	Художники портретисты.	2
32	Автопортрет. Графика.	1
33 34	Живописный портрет.	2
		2
Вс его		34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Электронно-программное обеспечение (по возможности):

- электронные библиотеки по искусству, ЦОРы по изобразительному искусству о природе, архитектуре;
- записи классической и народной музыки; - специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).

Технические средства обучения:

- компьютер с художественным программным обеспечением;
- цифровой фотоаппарат;

Список литературы

1. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
2. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
3. Волков Ю.А. Работа над живописным этюдом - М.;1984
4. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006
5. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
7. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
8. Живопись. Учебное пособие для вузов - М.; 2004
9. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.; 1986
10. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
11. Кальнинг А.К. Акварельная живопись - М.; 1986
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998
13. Кумбз. П.Пастельная живопись - М.; Кристина, 2002
14. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
16. Меерович М.И. Технология творческого мышления. - М.; 1989
17. Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
18. Ньютон У. Акварельная живопись. - М.; Кристина, 2002
19. Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. -М.; 1992
20. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита - М.; 1980
21. Унковский А.А. Цвет в живописи - М.; 1983
22. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения курса «Живопись» у выпускников будут сформированы определенные *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия* как основа умения учиться.

Таким образом, курс направлен на формирование общей культуры обучающегося, на его духовно-нравственное, социальное, личностное развитие, создание основы для самостоятельной организации учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию;
 - формирование целостного мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование нравственных чувств и нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.
 - умение анализировать произведения искусства;
 - понимание особенности образного языка;
 - создавать с натуры и по воображению образы живописными материалами;
 - эмоциональное восприятие образов природы, отраженных в картине;
 - первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
 - усвоение принципа построения изображения и пространственно-временного развития.
- Обучающийся получит возможность для формирования:**
- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
 - понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к курсу «Живопись» через освоение роли автора своих художественных работ;
- ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать учебную задачу;
- понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- организовывать совместную деятельность и совместное сотрудничество.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
- работать различными живописными художественными материалами;
- развивать индивидуальные творческие способности, формирующие интерес к творческой деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания;
- ответственно и осознанно относиться к собственным поступкам.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

искусства и виды художественной деятельности

- владеть живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

1. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
2. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
3. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.
4. Неменская Л.А Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. 2-е изд- М. Просвещение, 2002
5. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005
6. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна.- М. АСТ «Астрель» 2006г.